



International  
Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art  
e-ISSN: 2543-0634

**Dergimiz bu yıl periyodik sayımızı ek olarak INES 2019 ara sayısı yayınlayacaktır. Kongrede sunulmuş bildiriler arasından dergimizin teması ile uygun olan makalelerin kabulüne hakem değerlendirme sürecini başlatmak üzere sistemimize yüklenmesi beklenmektedir. Yüklenecek makalelerin dergimizin yazım kurallarına uygun olarak yüklenmesi beklenmektedir. Kongrede sunulan ve sistemimize değerlendirilmek üzere gönderilen makalelerin dip notunda ilgili makalenin INES 2019 kongresinde sunulduğu bilgisi yer almalıdır.**

**Makalelerin tamamlanma sürecine bağlı olarak, olağan sayımız olan HAZİRAN-TEMMUZ 2019 tarihinden önce ya da bu tarihi takip eden süreçte yayımlanması planlanmaktadır.**

**Makale gönderme işlemi için dergi sayfamızdan yeni kayıt oluşturup editör onayından sonra kendi hesaplarından, değerlendirilmek üzere makalelerini sisteme yükleyebileceklerdir.**

## **DERGİMİZ HAKKINDA**

- Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat Dergisi **JIA JOURNAL (IJIA)**, kâr amacı gütmeyen uluslararası hakemli bir dergidir.
- Yılda iki kez online olarak yayınlanan derginin, gerekli durumlarda ek olarak özel sayıları çıkartılmaktadır.
- Dergiye Türkçe, İngilizce, Fransızca, Almanca ve Rusça olmak üzere beş farklı dilde makale kabul edilmektedir. Yayın kurulu tarafından gerekli ve uygun görüldüğü takdirde farklı dillerdeki makalelere de yayın olanağı sağlanmaktadır.
- Dergi, tüm sanat disiplinlerinin birbirleri ile etkileşimlerini ve ilişki içinde olduğu tüm sosyal ve pozitif bilim dallarını (Sosyoloji, Felsefe, Psikoloji, Arkeoloji, Antropoloji, Etnografya gibi Sosyal Bilimlerin tüm alanları/ Matematik/ Fen Bilimleri ve benzeri) yayın yelpazesine dâhil etmektedir. Bu bağlamda derginin bünyesine dâhil olan bilim ve sanat alanları:
  - **Görsel/ Plastik Sanatlar ve Tasarım:** Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım, Özgün Baskı, Resim, Heykel, Endüstriyel Tasarım, Moda

Tasarımı, Mücevher/ Takı Tasarımı, Mimari Süsleme, İç Mimarlık, Restorasyon, Karikatür, Çizgi Film Animasyon, İllüstrasyon, Seramik-Cam, Tekstil, Fotoğraf

- **Geleneksel Türk Sanatları:** Tezhip, Ebru, Minyatür, Çini, Hat, Lake, Kat'ı, Kalemîşi, Halı–Kilim, Kuyumculuk, Sedef Kakmacılığı, Ahşap İşleri, Metal İşleri, Taş İşleri, Cam İşleri, Dericilik, Ciltçilik
- **İşitsel Sanatlar/ Sahne Sanatları:** Müzik, Tiyatro, Sinema, Opera, Dans, Bale, Folklor
- **Edebî Sanatlar:** Edebiyat, Şiir, Roman, Hikaye, Folklorik Halk Kültürü, Oyun Yazarlığı, Etkili Konuşma/Yazma/ Hitabet Sanatı
- **Sanat Tarihi ve Sanat Kuramları:** Türk Sanat Tarihi, Dünya Sanat Tarihi, Türk İslam Sanatı, Mimarlık Tarihi, Müzik Tarihi, Sanat Sosyolojisi, Sanat Felsefesi, Sanat Eğitimi, Sanat Yönetimi, Arkeoloji, Mitoloji, Müzecilik, Nüvizmatik, Estetik, Kent Estetiği, Peyzaj, Müzikoloji, Dramaturji, Davranış Estetiği.
- **İlgili Sanat Disiplinleri ile Bağlantısı ve Etkileşimi Bulunan Pozitif Bilim Alanları;** Matematik, Tıp, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Uzay Bilimleri, Astroloji, Turizm, Tarih, Coğrafya, İktisat, Mimarlık, Antropoloji, Çevre Mühendisliği, Şehircilik, Kültür ve Düşünce Tarihi, Dinler Tarihi, Bilim Tarihi, Siyaset Bilimi, Gemoloji, Metalürji, Jeoloji, Sismoloji, Filoloji, Kültür/ Uygarlık Tarihi, Sosyoloji, Psikoloji, Felsefe, İletişim, Multimedya, Sosyal Medya- Reklam ve Marka, Davranış Bilimleri, NLP (Nörolingüistik Programlama), Grafoloji' dir.

### **Sanatın Bahsi Geçen Pozitif Bilimlerle İlişkisi Üzerine;**

Geleneksel kültür teorilerinde, bilim ve sanat çoğunlukla, yapısal ve kuramsal olarak birbirlerinden bağımsız bir şekilde açıklanmaktaysa da, bu iki disiplinin, birbirlerinin doğal yapıları içerisinde önemli ölçüde mevcudiyetleri söz konusudur. Zira eylem süreçleri bakımından güçlü bir etkileşim ortaya koyan bilimsel bilgi ve sanatsal yaratı birbirlerinin temelini oluşturarak doygun ve bütüncül bir sonuç ortaya koymak amacıyla birbirlerini işe koşan iki olgu olarak karşımıza çıkarlar. Bu iki türdeş olgu, “bilginin sanatsal boyutu”, ”sanatın ise bilimsel yönü” bakımından sarmal bir karakter ortaya koymalarının yanı sıra, aynı zamanda, birbirlerinden tam bağımız iki zıt yapısal olgu olarak da tepkimeye girerek, birbirlerini besleyen ve tamamlayan bir yapı sergilerler.

Dolayısıyla **JIA JOURNAL (IJIA)** Dergisi bilimin, objektivite ve “doğru” üzerindeki imtiyazlı tahakkümünü sorgulayarak, sanatın yaratıcı, detaycı, gözlemci, ard görüşe sahip, geniş ölçekli değerlendirme

ölçütlerinden bağımsız tutulmaması gerektiğine dikkatleri odaklamaktadır. Bu düşünceye paralel olarak dergimiz, aynı zamanda, sanatın da kendi kabukları içerisindeki dünyasını sorgulatarak, yüceltilmiş hassasiyetler ve düşünceler üzerine temellenmiş, kutsal, özerk ve dokunulmaz yapısını sorgulamaktadır. Varılan nokta itibarıyla, “içkin” bir olgu olan “bilim” ile aşkın bir olgu olarak niteleyebileceğimiz sanatın sarmal karakterleri vurgulanarak, bilim ve sanatın yüksek etkileşimli bütüncül yapısını ortaya koymayı amaçlamaktadır.

- **Kabul Edilen Yayın Türleri:** Disiplinlerarası ve kültürlerarası sanat alanlarındaki araştırmaları kapsayan ve aşağıda maddeleştirilen tüm çalışma türleri yayımlanmak üzere değerlendirmeye alınacaktır. İlgili yayın türleri;
  - Özgün Makale
  - Derleme
  - Eleştiri Yazısı
  - Araştırma Özetleri
  - Kitap İncelemeleri

## **YAZIM KURALLARI**

**Makalenin Boyutu:** Makalenin toplam boyutu Şekil, Resim, Tablo dâhil olmak üzere 2,5 MB’ı ve 25 sayfayı geçmemelidir.

**Makalenin Sayfa Düzeni:** Ana metin 11 punto ve Times New Roman karakteri ile iki yana yaslanmış olarak yazılmalı ve satırlar arasında 1 (Bir) boşluk bırakılmalıdır. Sayfa düzeni ise **Sağ 2,5 cm., Sol 3 cm., Alt 3 cm., Üst 4 cm.** olmalıdır.

**Makalenin Ana Başlığı:** Ana başlık, büyük harflerle ve 12 puntoluk bold yazı tipiyle sayfaya ortalanarak yazılmalıdır. Türkçe başlığın bir satır altına yazılacak olan İngilizce başlıkta 12 puntoluk italik büyük harfler ve bold yazı tipi kullanılmalıdır.

**Makalenin Alt Başlıkları:** Metnin ana başlıkları 11 punto boyutundaki büyük harfler ile bold olarak yazılmalıdır. Özet ve Giriş dâhil, alt başlıklar soldan sağa 1,25 cm. paragraf girintisi yapılarak, kelimelerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük karakterlerle 11 punto ve bold olarak yazılmalıdır.

**Yazar Bilgileri:** Makalenin Türkçe veya İngilizce başlığının altına yazarın ya da yazarların adı, soyadı, unvanı, çalıştığı kurum ve e-posta adresi eklenmemelidir. Yazara ait bu bilgiler sistemdeki mevcut üyelik bilgilerinde bulunduğundan, raporlama sürecini takiben editör kurulu tarafından Türkçe başlık altına daha sonra eklenecektir. Bu nedenle üyelik bilgilerinin eksiksiz olarak sisteme girilmesi büyük önem arz etmektedir.

**Türkçe Özet:** Özet en az 200, en fazla 300 kelimedenden oluşmalı ve 11 punto ile yazılmalıdır. Bu kısımda tanım ve alıntılanmış bilgilere yer verilmeksizin makalenin bütününe kapsayan bir özet yapılmalıdır. Amaç, kapsam, yöntem ve sonuç vurgulanmalı, ayrıca makalenin ana fikri, ilgili konuda söylenen “yeni söz” ya da “yeni /alternatif yaklaşım” özetin sonuna eklenmelidir.

**Yabancı Dil Özeti:** Türkçe, İngilizce, Fransızca, Almanca ve Rusça bildirilerin aynı zamanda 200-300 kelimedenden oluşan İngilizce özetine yer verilmelidir.

İngilizce özet, diğer dört yayın diline (Türkçe, Almanca, Fransızca, Rusça) ait özetin altında bulunan anahtar kelimelerden sonra, iki satır boşluk bırakılarak, 11 punto ile italik karakterde yazılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Yayınlanan makalelerin uluslararası indekslere eklenmesinde sorun yaşanmaması için, özet ve anahtar kelimeler gerekmektedir. Bu nedenle tüm dillerdeki özetlerin altına beş kelimedenden oluşan ve özeti en uygun şekilde vurgulayan anahtar kelimeler eklenmelidir.

**Makalenin Görselleri:** Resim, fotoğraf, tablo, şema gibi görseller metin içinde sayfaları ortalayarak eklenmelidir. Altlarına 10 punto ve bold yazı tipinde (Res:1-....) / (Fot:1-....) / (Tablo:1....) / (Şema:1....) şeklinde numaralar verilmelidir. Verilen numaralar metin içinde de belirtilmeli ve buralarda görselle ilgili gerekli açıklamalar yapılmalıdır. Görsellerin kaynağı mutlaka belirtilmeli, telifli fotoğraflar konusunda gerekli hassasiyet gösterilmelidir. Müze veya özel koleksiyonlara ait görseller için ilgili kişi ya da kurumlardan gerekli izinler alınmalıdır.

**Sonuç Bölümü:** İlgili makalede söylenen yeni söz/yeni bir bakış açısı/savunulan fikir ya da ortaya konan özgün fikir hakkında yazarın kendi

kaleminden yorumlara, düşüncülere, yargılara ve sonuçlara yer verilmeli, bu kısımda alıntı ve referans kullanılmamalıdır.

**Makalenin Yazım Formatı:** Çalışmaların hazırlanması sırasında imla ve noktalama işaretleri için Türk Dil Kurumu'nun yazım ve imla kılavuzu esas alınmalıdır.

## **KAYNAK GÖSTERME VE ATIF KULLANMA**

Kaynaklara atıflar, metin içi kaynak gösterimi şeklinde yapılmalıdır. Kaynak gösterme dışında kalan ve makalenin ana konusu ile dolaylı bağlantısı olan açıklamalar için üst simge şeklinde numaralandırılmış dipnotlar verilmelidir. Dipnotlar 0 nk paragraf aralığı ve 8 punto ile iki yana yaslanmış olarak yazılmalıdır.

### **1. Metin İçi Kaynak Gösterimi**

- Alıntının bittiği yerin sonuna (noktadan önce) parantez açılarak sırasıyla yazarın soyadı, kaynağın yılı ve sayfa numarası yazılmalıdır (Giray, 1991, s. 5).
- Gönderme veya alıntı yapılan kaynak iki yazarlı ise, her iki yazarın soyadı “ve” bağlacı ile ayrılmalıdır (Kılıç ve Aksoy, 2005, s. 6).
- Üç veya daha çok yazarlı kaynaklarda ilk yazarın soyadından sonra “vd.” kısaltması kullanılmalıdır (Sönmez vd., 2004, s. 30).
- Gönderme veya alıntı yapılan kaynaklar birden fazlaysa, noktalı virgülle ayrılmalıdır (Özcan, 1995, s. 29; Demir, 2011, s. 50; Gülden, 2002, s. 25).
- Aynı kaynaklara metinde tekrar gönderme varsa age., agm. gibi kısaltmalar kullanılmamalı, uygun yerde parantez içinde sırasıyla yazarın soyadı, kaynağın yılı ve sayfa numarası verilmelidir (Aslanapa, 2011, s.35).
- Gönderme yapılan yazarın soyadı ve/veya çalışmasının adı aynı paragrafta geçiyorsa parantez içinde yazarın soyadını tekrar etmeye gerek yoktur. Bu durumda sadece kaynağın yılı ile sayfa numarası verilir. (2002, s. 156).
- Kaynak gösterme ve atıf yapma konusunda mümkün olduğu kadar birincil kaynaklara başvurulması gerekmektedir. Ancak gereğinin kaçınılmaz olduğu durumlarda, sık olmamak kaydı ile aktarma şeklinde ikincil kaynaklara başvurulabilmektedir. Örneğin, (Giray'dan aktaran Kılıç, 1995, s.35). Alıntı yapılan kaynaktan aynı paragraf içinde bahsedilmesi durumunda, parantez içinde sadece aktaranın bilgileri yazılmalıdır. Örneğin, Sönmez'e göre..... (Akt. Giray,1995, s.79). Her iki kullanım durumunda da, hem birincil hem de ikincil kaynağın, Kaynakça kısmında yazılması gerekmektedir.
- Yararlanılan kaynaklar ayrıca eksiksiz, tam künyesiyle Kaynakça Listesi'nde de gösterilmelidir.

- Metin içinde üç satırdan uzun olan birebir alıntılar, ana metinde olduğu gibi tek satır aralığı verilerek ancak, 10 punto ile italik karakterde yazılmalıdır.

### 1. Kaynakça Listesi

Makalenin sonunda bir kaynakça bölümü olmalıdır. Metnin içinde kullanılan her çalışma kaynakçada belirtilmeli ve eserler, yazarların soyadlarına göre alfabetik sırayla verilmelidir. Aynı yazara ait birden çok kaynak kullanılmışsa kaynaklar kronolojik olarak sıralanmalı, en yakın tarihli çalışma en sonda olmalıdır. Aynı yazara ait aynı tarihli iki kaynak kullanımında ise tarih yanına harfler eklenmelidir (2016a, 2016b).

Kaynakça kısmında eğer mevcutsa kitaplar için ISBN, süreli yayınlar için ISSN ve internet yayınları için de DOI numaralarının belirtilmesi gerekmektedir.

- **Kitap:** Yazar soyadı, adının ilk harfi, parantez içinde eserin yayım tarihi, eserin adı (italik olarak), basım yeri, basım evi düzeninde verilmelidir.

**1-A) Tek Yazarlı Kitap:** Sırasıyla yazarın soyadı, adının baş harfi, eserin basım yılı, kitabın adı (baskı sayısı), basım yeri veya yayınevi verilmelidir.

**Örnek:** Kılıç, S. (2010). *Sosyo Kültürel Perspektifle CANDAS- Resimde Temel: Desen*, Ankara: Mutluson Yayınları.

**Örnek:** Eliot, T. S. (1964). *The Use of Poetry And The Use of Criticism*. London: Faber and Faber.

**1-B) İki Yazarlı Kitap:** Birinci yazarın soyadı, adının baş harfi, ikinci yazarın soyadı, adının baş harfi, basım yılı, kitabın adı (baskı sayısı), basım yeri ve yayınevi şeklinde olmalıdır.

**Örnek:** Germaner, S. ve İnankur, Z. (1989). *Oryantalizm ve Türkiye*. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.

**Örnek:** Schletzer, D., & Scheletzer, R. (2009). *AltrSilberschmuck der Turkmenen*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.

**1-C) Çeviri Kitap:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, basım yılı, kitabın adı (baskı sayısı), çevirmenin adının baş harfi ve soyadı, basım yeri ve yayınevi bilgileri verilmelidir. (Orijinal çalışma basım tarihi)

**Örnek:** Clark, T. (1997). *Sanat ve Propaganda* (E. Hoşsucu, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

**Örnek:** Piscator, E. (1979). *Politische Theater*. (M. Ünlü & S. Güney, Trans.). Hamburg. Rowolt Verlag.

**1-D) Kitap Bölümü:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, basım yılı, kullanılan kitap bölümünün adı, kitabın adı, baskı sayısı, bölümün sayfa aralığı, basım yeri ve yayınevi bilgileri sıralamasıyla yazılmalıdır.

**Örnek:** Kurtar, S. (2011). Şeylerin Şiirsel Dönüşümü Olarak Sanat. *Kültürel Bellek ve Estetik Yansımalar* (1. Baskı) içinde (127-135). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

**Örnek:** Kuhn, T. S. (1971). The Priority of Paradigms. *In The Structure of Scientific Revolutions* (3rd ed.) (43-52). Chicago: The University of Chicago Press.

**1.E) Editörlü Kitap Bölümü:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, basım yılı, kitap bölümünün adı, editörün adının baş harfi ve soyadı, kitabın adı, baskı sayısı, bölümün sayfa aralığı, basım yeri ve yayınevi şeklinde verilmelidir.

**Örnek:** İşeri, K. (2011). Türkçe Ders Kitaplarındaki Resimler. H. Ülper, (Ed.), *Türkçe Ders Kitabı Çözümlemeleri* (2. Baskı) içinde (49-91). Ankara: Pegem Akademi.

**Örnek:** Sadock, J. M. (1981). Figurative Speech and Linguistics. In A. Ortony, (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp. 56-71). Cambridge: Cambridge University Press.

Editörlü kitaplarda yazarının belirtilmediği durumlarda kaynakça aşağıdaki farazi örnekte gösterildiği gibi verilmelidir.

**Örnek:** Kılıç, S. (Ed.). (2001). *Türklük Ansiklopedisi* içinde (10-15). Ankara: Petek Yayınları.

Bu tür kitaplarda sayfa numarasının bulunmaması halinde ise aşağıdaki gibi verilmelidir;

Örnek: S. (Ed.). (2001). *Türklük Ansiklopedisi*. Ankara: Petek Yayınları.

- **Makale:** Yazar soyadı, adının ilk harfi, yayım tarihi, makalenin adı, dergi adı (italik olarak), cilt numarası (italik olarak) varsa parantez içinde sayı numarası ve sayfa aralığı şeklinde verilmelidir.

**2.A) Tek Yazarlı Makale:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, yayım yılı, makalenin adı, süreli yayının adı, cilt numarası, süreli yayının sayısı ve sayfa aralığı biçiminde yazılmalıdır.

**Örnek:** Kılıç, S. (2011). Bilimsel Sanat Sanatsal Bilim. *The Journal Of Academic Social Studies*. 4 (2). 193-203.

**Örnek:** Gregersen, T. S. (2003). To Err is Human: A Reminder to Teachers of Language-Anxious Students. *Foreign Language Annal*. 36 (1). 25-32.

**2.B) İki Yazarlı Makale:** Sıralama birinci yazarın soyadı, adının baş harfi, ikinci yazarın soyadı, adının baş harfi, basım yılı, makalenin adı, süreli yayının adı, cilt numarası, süreli yayının sayısı ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

**Örnek:** Ayyıldız, M. ve Bozkurt, Ü. (2006). Edebiyat ve Kompozisyon Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 4 (1). 45-52.

**Örnek:** Chiodo, J., & Boyford, J. (2004). Do They Really Dislike Social Studies? A Study Of Middle School And High School Students. *The Journal of Social Studies*. 28 (1). 16-26.

- **Yayımlanmamış Tezler:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, tezin basım yılı, italik olarak tez başlığı, yayımlanmamış yüksek lisans/doktora tezi notu ve üniversitenin adı sıralamasıyla verilmelidir.

**Örnek:** Özakbaş, D. (2014). *Cumhuriyet Dönemi Mimarlığının Siyasal Ekonomik ve Sosyal Gelişmeler Paralelinde Modernleşme Süreci 1950-2000*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**Örnek:** Ingram, A. (2009). *English Literature on the Ottoman Turks in The Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Unpublished Doctoral Thesis. University of Durham.



- **Ansiklopedi Maddesi:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, eserin basım yılı, yararlanılan maddenin başlığı, ansiklopedinin adı, cilt ve sayfa aralığı, basım yeri ve yayınevi bilgisi sıralamasıyla yazılmalıdır.

**Örnek:** Kazmaoğlu, M. (2001). Birleşmiş Mimarlar. *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi* içinde (1, 248-249). İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

**Örnek:** Bergmann, P. G. (1993). Relativity. *In The New Encyclopedia Britannica* (26, 501-508). Chicago: Encyclopedia Britannica.

- **Web Kaynakları:** Yazarın soyadı, adının baş harfi, yayın yılı, makalenin adı, süreli yayının adı, cilt (süreli yayının sayısı), sayfa aralığı, araştırma / alınma tarihi ve internet adresi sıralamasıyla yazılmalıdır.

**Örnek:** İnan, A. (1954). Türk Destanlarına Genel Bir Bakış. *TDAY-Belleten* 1954, 189-206. 03 Nisan 2009.

[http://www.tdk.gov.tr/images/css/TDA/1954/1954\\_10\\_Inan.pdf](http://www.tdk.gov.tr/images/css/TDA/1954/1954_10_Inan.pdf)

**Örnek:** Geake, J. G., & Gross, M. U. (2008). Teachers' Negative Affect Toward Academically Gifted Students: An Evolutionary Psychological Study. *Gifted Child Quarterly*. (52). 217-231. Retrieved June, 01, 2009 from

<http://gcq.sagepub.com/cgi/content/abstract/52/3/217>

- **Yayımlanmış Bildiri:** Yayımlanmış bildiriler, kitap bölümü olarak değerlendirilmektedir (bkz. Kitap Bölümü).

**Örnek:** Kılıç, S. (2009). Orta Asya Türk Zaman Mekan Algısının Zara Halılarına Uzanan Yansımaları. *Pamukkale Üniversitesi XIII .Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyum Bildirileri Kitabı* içinde (371-380). Denizli: Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Yayınları.

**Örnek:** Akkoyunlu, B. (2007). Öğrenme Stilleri. Y. Tonta, (Ed.), *Bilgi Yönetimi Ulusal Sempozyumu Bildiriler Kitabı* içinde (51-71). Ankara: Hacettepe Üniversitesi.

Bu ilkelere uymayan makaleler yeniden düzenlenmek üzere yazara iade edilecek ve gerekli düzeltmeyi takiben değerlendirilmeye alınacaktır.